

Le 7ème continent

création
de Laurent Cazanave



L'histoire



Le 7ème continent raconte l'histoire d'un.e enfant, Kam, dont la mère est partie en expédition scientifique sur ce continent, composé entièrement de déchets rejetés à la mer.

Seul.e dans sa chambre, Kam suit les avancées de sa mère à travers un poste radio et imagine cette grande aventure avec ses yeux d'enfant.

Rencontre avec des nouvelles espèces et péripéties : l'exploration ne fait que commencer !

Spectacle de théâtre, marionette et vidéo dès 5 ans

Le 7^{ème} continent



TEXTE ET MISE EN SCÈNE:

LAURENT CAZANAVE

AVEC:

LYSE MOYROUD

SCÉNOGRAPHIE et CRÉATION VIDÉO:

DIONA

CRÉATION SONORE et LUMIÈRE:

MICHAËL POTHlichet

Note d'intention

RAPPORT À L'ORALITÉ ET À LA NARRATION

Ce projet est pour moi dans la continuité du travail que je cherche à explorer avec ma compagnie, que cela soit avec les projets « jeune public » ou « tout public ». Le texte a une place importante dans mon travail, comme la question de l'adresse. D'où part la parole et vers qui se dirige-t-elle. A qui. Dans mon travail je cherche toujours à questionner la parole par rapport à un public, à qui je m'adresse et comment je veux m'adresser à lui. La question de la narration et de l'oralité pour moi passe par les mots par la puissance des mots. Fort de mon travail et de ma rencontre avec Claude Régy et Stanislas Nordey, j'ai compris l'importance de la narration et la puissance du récit au théâtre.

Le récit est la première source d'imagination, le premier vecteur de rêve.

Pour ce projet l'interprète va porter seul.e le récit, seul.e l'histoire. Un.e enfant seul.e dans sa chambre qui par moment se parlera en pensée parfois à sa maman parfois aux spectateurs et spectatrices qui seront des éléments de son rêve dans sa quête du 7ème continent et parfois au monde entier. Ce sont ces différentes adresses qui sont importantes pour moi car elles reflètent toute la complexité de l'être humain.

Mon écriture est une écriture de parole, un flux de pensée qui se déverse comme une vague, c'est un flot d'images qui envahit le plateau. Parfois bavard, je pense que c'est dans l'accumulation que l'imaginaire se développe le plus. La musique et la scénographie ne sont pas là pour moi comme image du texte mais comme un nouveau moyen de parole. La narration passe autant par le son que par l'image ou le mot. L'oralité est pour moi la nature même du théâtre et je cherche cette oralité à travers les différentes adresses.

LE PROCESSUS D'ÉCRITURE

Le processus d'écriture est assez simple. Je travaille avec Diona la scénographe et Michael le créateur son en parallèle. Chacun amène de la matière et nous voyons comment chaque matière, déplace, change l'autre. Il n'y a pas de hiérarchie dans les disciplines. Chaque art étant un mode de narration et de communication propre, il était important pour nous de les confronter et pas de se servir de l'un pour servir l'autre. Au contraire voir lequel des arts est le plus propice pour raconter telle ou telle partie de l'histoire.

Ce projet est un projet qui se veut participatif et écologique dans son fond comme dans sa forme. Nous voulons aussi travailler avec des enfants afin qu'ils créent avec nous les monstres de ce continent de plastique. L'oralité et la narration passe pour nous aussi par là. Pas uniquement dans une forme finale mais dans un projet qui se construit sur l'échange et le récit de chacun et chacune afin d'être à l'écoute de ce monde et dans le partage de nos expériences. Chaque être humain est unique et nous pensons qu'il faut se nourrir de ces différences afin de créer une histoire la plus universelle possible.

LA DEMARCHE QUI ACCOMPAGNE LE PROJET

Les thèmes abordés dans le spectacle et dans les ateliers sont en premier lieu l'écologie et la pollution des océans.

Mais aussi la solitude, le sentiment d'abandon et le manque.

Des émotions que les enfants ressentent souvent lors du départ ou de l'absence de leurs parents.

UNIVERS SONORE

Je souhaite partir dans une recherche de sons à partir des différents matériaux que l'on peut trouver dans le 7ème continent. Plastique, métal, cordages, bois.

Nous allons réaliser l'univers sonore du continent en partant de ces éléments.

Nous partirons des sons bruts : plastique froissé, vent dans les cordages, vagues sur le métal... Ces sons seront utilisés tels quels ou bien ils subiront un traitement afin de créer des sons étranges qui seront l'expression de tous les animaux imaginaires qui peuplent cet endroit.

Nous prendrons également des sons du quotidien (cuisine, ménage, ville, radio).

Ces sons seront ceux du quotidien de Kam. Ils lui apporteront du réconfort et la rassureront. Des émissions régulières ponctueront son récit et marqueront les différents moments de sa journée.

Je vais également composer une comptine qui sera celle que chantait la maman de Kam. Elle sera pour l'enfant une amulette, un talisman qui l'aidera, lui donnera du courage pour vaincre ses peurs.

Je souhaite transformer le son en image.

Note de mise en scène



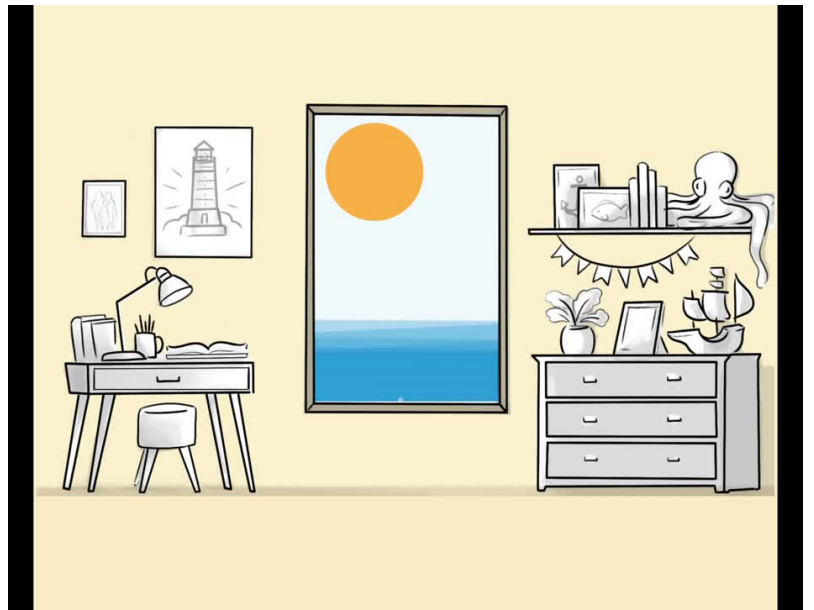
Pour le projet du 7ème continent, nous avons le challenge de créer un espace amovible,

très itinérant tout en gardant un véritable lieu immersif. Par la seule présence de l'interprète sur scène - un.e enfant qui évolue dans sa chambre tout au long du récit - l'ambiance change, se transforme, l'imaginaire prend le dessus et le tableau initial se transforme au fil de l'eau.

Jeux de lumières, éléments de décors, projections, accessoires créés sur mesure nous aideront à embarquer davantage dans cette belle histoire. Les éléments du réel de la chambre et les jouets qui la composent se détournent et prennent vie en fonction du récit et des peurs de Kam.

Images du spectacle





Éléments artistique et technique



La pièce peut se jouer en intérieur comme en extérieur, ainsi qu'être jouée deux fois dans la même journée.

Nombre d'intervenant.e.s version salle :

Un.e Interprète, un.e régisseur.se lumière, un.e régisseur.se son

Nombre d'intervenant.e.s version plein air :

Un.e Interprète, un.e régisseur.se

Installation :

un service de 4h de montage & réglages lumière

50 min de spectacle

15 min de bords plateau possible

2 h de démontage (maximum)



LAURENT CAZANAVE - ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Laurent Cazanave est acteur, metteur en scène et auteur, Ancien élève des Enfants de la Comédie à Sèvres et de l'Ecole du Théâtre national de Bretagne, il a notamment été l'acteur principal de « Brume de dieu » mis en scène par Claude Régy en 2011, rôle pour lequel il a été nominé aux Molières du jeune talent masculin. Son texte « « 4 Saisons » a reçu en 2011 les encouragements du Centre National du Théâtre et sa pièce « Tes yeux se voilent » extraite de ce recueil a été jouée en France et en Allemagne.

Il a collaboré avec Léo Koesten à l'écriture de « Les Peintres ». Il réalise de des mises en scène et continue de jouer avec de nombreux metteurs en scène ou réalisateurs (S. Nordey, J. C. Saïs, R. Fichet, C. Letailleur, T. Bouvet, C. Bergon, S. Valensi, E. De Dadelsen, A. Preljocaj, Lazare, Julie Berès, G. Mordillat, Mia hansen-Love ...).

Il poursuit son travail d'écriture et est membre de LAMA collectif d'auteurs dirigé par R. Fichet.

LYSE MOYROUD- INTERPRÈTE

Formé au sein des Enfants de la Comédie (Sèvres/ Boulogne Billancourt) depuis son jeune âge, Michaël a poursuivi son parcours de comédien en intégrant l'école du Sudden théâtre ainsi que le Conservatoire du 6ème arrondissement à Paris, avec Bernadette Le Saché. A travers ces différentes formations, il a pu découvrir la danse contemporaine auprès de Nadia Vadori et la création et manipulation de marionnette avec Alexandre Picard et Nicolas Goussef. Il a travaillé avec la Cie La Passée sur la création "Tes yeux se voilent" et avec la Cie Alyopa "Les Enfants de Monomotapa" représenté pendant le festival " Au Bonheur des Mêmes". Michaël est sur différents projets de mise en scène de Laurent Cazanave dont « Tous les enfants veulent faire comme des grands ». Il a créé en janvier 2016 « Amour aveugle » de Barthelemy Guillemard .Sa mise en scène mêle le jeu masqué et les ombres chinoises. En 2017 il crée « Rafara » spectacle jeune public, puis en 2020 « Yvon Kader des Oreilles à la lune » sur un texte de Jean-Pierre Canet. Il compose pour Laurent Cazanave le musiques de « l'Appel », du « Roi des concombres » et du « 7ème continent ».

Michaël est depuis plusieurs années professeur de théâtre pour les Ateliers du Sel (Sèvres Espace Loisir). Il anime des cours pour enfants et adolescents.

DIONA - SCÉNOGRAPHIE ET ILLUSTRATIONS

Directrice artistique, Graphiste & illustratrice Spécialisée en identité visuelle et papier découpé.

Parmi ses clients: TF1, Leroy Merlin, les éditions Hachette Educations, Du Pareil...au Même, Sergent Major, l'institut publique INRIA, ...

Diplômée de l'école de Bande dessinée Jean Trubert en 2008, Diona commence en édition jeunesse en tant qu'illustratrice freelance. Véritable fil rouge dans son travail : les univers graphiques jeunesse vont progressivement l'amener du côté de la direction artistique (Maison d'édition jeunesse numérique CDBF, agence de communication, scénographies et projets événementiels).

Passionnée par le travail des couleurs & des matières. C'est avant tout l'idée d'imaginer et de créer des concepts mêlant l'illustration, le graphisme et le motion design ensemble qui l'anime.

Intervenante artistique tous niveaux depuis 2011 en milieu scolaire et ateliers d'Arts (Bases de dessin, Histoire de l'Art, BD & Manga, Papiers et découpages).

MICHAËL POTHLIHET - CRÉATION SONORE

Formé au sein des Enfants de la Comédie (Sèvres/ Boulogne Billancourt) depuis son jeune âge, Michaël a poursuivi son parcours de comédien en intégrant l'école du Sudden théâtre ainsi que le Conservatoire du 6ème arrondissement à Paris, avec Bernadette Le Saché. A travers ces différentes formations, il a pu découvrir la danse contemporaine auprès de Nadia Vadori et la création et manipulation de marionnette avec Alexandre Picard et Nicolas Goussef. Il a travaillé avec la Cie La Passée sur la création "Tes yeux se voilent" et avec la Cie Alyopa "Les Enfants de Monomotapa" représenté pendant le festival " Au Bonheur des Mômes". Michaël est sur différents projets de mise en scène de Laurent Cazanave dont « Tous les enfants veulent faire comme des grands ». Il a créé en janvier 2016 « Amour aveugle » de Barthelemy Guillemard .Sa mise en scène mêle le jeu masqué et les ombres chinoises. En 2017 il crée « Rafara » spectacle jeune public, puis en 2020 « Yvon Kader des Oreilles à la lune » sur un texte de Jean-Pierre Canet. Il compose pour Laurent Cazanave le musiques de « l'Appel », du « Roi des concombres » et du « 7ème continent ».

Michaël est depuis plusieurs années professeur de théâtre pour les Ateliers du Sel (Sèvres Espace Loisir). Il anime des cours pour enfants et adolescents.

Actions Culturelles

Dans un esprit de sensibilisation à ce sujet qui nous touche tous, nous avons pensé nos ateliers de manière participative. Les enfants seront de vrai.e.s petit.e.s acteur.ice.s de cet atelier, amené.e.s à imaginer, manipuler et créer durant le temps de l'atelier.

A l'aide de matériaux présents et sur un petit format : nous aurons l'opportunité de personnaliser un accessoire du spectacle. L'occasion de réfléchir ensemble à un petit monstre-objet tout droit sorti de l'imagination collective. Propice pour ouvrir le dialogue et s'interroger sur le détournement d'objets du quotidien, leurs rêves et peurs... Le monstre-objet créé sera directement intégré au spectacle qui se jouera juste après l'atelier. Une petite part d'eux qui prendra vie et qui rendra chaque représentation unique

Nous apporterons divers matériaux (plastique, métal, bois....) et feront travailler les enfants sur ces matériaux. Ils et elles créeront de la musique avec les différents objets à leur disposition et en se déplaçant feront varier l'intensité des sons. Chaque son sera d'abord isolé puis les différents sons seront regroupés pour composer une musique complète.

A partir de leurs réflexions sur l'éloignement, la solitude, le monde de la mer, nous leur feront écrire quelques phrases et créerons avec le groupe une petite scène qui sera présentée avant ou après le spectacle. Ce mini spectacle mélangera les créations manuelles, les musiques et les textes.

Bien-sûr ces ateliers ne peuvent être faits qu'en petits groupes.

Dans le cas de spectacles dans des grandes jauges, cela sera difficilement réalisable. Nous essayerons au moins de distribuer quelques matériaux pour que les enfants puissent créer les bruits du 7ème continent.

La Compagnie



La Passée une compagnie engagée

La Passée , association de loi 1901, a été créée en 2019 à Saint Lunaire en Bretagne. L'association a pour but la promotion des expressions artistiques par l'écriture, la création théâtrale, la proposition d'ateliers, la musique, la danse, le cinéma, le chant et toute intervention dans le domaine des arts de la scène, dans des lieux publics et privés, de façon privilégiée en Bretagne mais aussi en France et à l'étranger. Dirigée artistiquement par un collectif de comédiens, la compagnie s'attache à soutenir la jeune création en accompagnant de jeunes artistes à qui elle apporte une aide administrative et juridique. Elle travaille de façon conjointe avec La Passée Compagnie Laurent Cazanave, en particulier pour l'organisation du festival la Fourberie en Scènes et les actions sur la région Bretagne.

Basée en Bretagne elle a pour ambition de rayonner sur toute la France.

Soutiens

Production: Compagnie La Passée

Aide: Ville de Sèvres, Le Sel Sèvres Espace Loisirs, Ville de Saint-Lunaire, Festival La Fourberie en scènes, Studio Virecourt

Contacts

Chargée de Production de la Compagnie:

Line Raynard

0675649125

compagnielapassee@gmail.com

Porteur du projet:

Laurent Cazanave